

Iniciação à Museologia

17 INTRODUÇÃO

I - BREVE HISTÓRIA DO MUSEU EM PORTUGAL

- 22 **1. Do Real Museu da Ajuda ao Museu Real do Rio de Janeiro**
- 22 Real Museu da Ajuda
- 23 Museu de História Natural
- 24 Jardim Botânico
- 24 Gabinete de Física
- 24 Museus universitários de Coimbra
- 24 Museu de História Natural
- 25 Jardim Botânico
- 25 Gabinete de Física Experimental
- 26 Colecção de mumismática na Casa da Moeda
- 27 Museu Nacional
- 28 Um panorama da situação museal portuguesa em 1807
- 29 Museu Real do Rio de Janeiro

- 30 **2. Os Museus do Liberalismo**
- 31 Museu Portuense
- 32 Os museus regionais
- 33 Conservatório de Artes e Ofícios
- 34 Museu Allen
- 35 Do museu-privado ao museu-público

- 36 **3. Os Museus da Segunda Metade do Século XIX**
- 36 Arqueologia e museus regionais
- 38 Museus Industriais
- 39 O testemunho de Sousa Viterbo
- 40 Dois museus nacionais: Belas Artes e Arqueologia
- 41 Museu Colonial
- 42 O balanço do Senhor Y
- 43 O último museu da Monarquia

- 44 **4. Os Museus da República**
- 45 O primeiro museu da República
- 45 Decreto n.º 1 de 1911
- 46 Museus Regionais de Arte e Arqueologia
- 47 Dois Museus Nacionais
- 47 Museu da Cidade de Lisboa
- 48 Legiferação e regionalização

- 49 **5. Os Museus no Estado Novo**
- 50 Quadro museológico do Estado Novo
- 51 Plano de museus Regionais Etnográficos
- 52 Museu do Homem (Português)
- 53 António Ferro e o Museu de Arte Popular
- 54 Dois projectos adiados: o Museu do Infante e o Museu do Vidro
- 55 Anos 60: balanço e mudança(s)
- 56 Um balanço do Dr. João Couto
- 57 Decreto 46758
- 58 Museu de Etnologia do Ultramar

| | |
|----|-------------------------------|
| 59 | APOM |
| 59 | Museu Gulbenkian |
| 60 | Um (outro) Museu Nacional |
| 61 | Depois de 25 de Abril de 1974 |
| 61 | Sugestões de Leitura |

II - MUSEUS NA ACTUALIDADE

| | |
|----|-----------------------------------|
| 65 | 1. Património Museológico |
| 66 | 2. Novas Práticas Museológicas |
| 67 | 3. Margem Sul do Estuário do Tejo |
| 67 | O Ecomuseu Municipal do Seixal |
| 68 | Outras experiências |
| 68 | 4. Identidade de um Museu |
| 69 | 5. Museu de Mértola |
| 70 | 6. Novas Experiências |
| 72 | 7. Museus de Empresa |
| 72 | 8. Nova Imagem do Museu |
| 73 | Sugestões de Leitura |

III - O OBJECTO COMO GERADOR DE INFORMAÇÃO

| | |
|----|----------------------|
| 83 | Sugestões de Leitura |
|----|----------------------|

IV - TRATAMENTO MUSEOGRÁFICO

| | |
|-----|---|
| 90 | 1. Funções da Investigação |
| 91 | 2. Os Passos do Tratamento Museográfico |
| 91 | Recepção |
| 92 | Tratamento em laboratório |
| 92 | Marcação e inventário |
| 93 | Fichagem |
| 96 | Restauro |
| 97 | Arrumação em depósito |
| 98 | Exposição |
| 00 | Colaboração com o exterior |
| 101 | A. Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia |
| 111 | B. Museu de Ciência da Universidade de Lisboa |
| 117 | C. Museus de Arte |
| 133 | Sugestões de Leitura |

V - O DISCURSO EXPOSITIVO

| | |
|-----|--|
| 137 | 1. Exposição |
| 137 | 2. Era da Comunicação |
| 138 | 3. História da Apresentação das Coleções |
| 140 | 4. Concepção e Organização |
| 140 | 5. Elementos da Exposição |
| 142 | 6. Iluminação e Segurança |
| 142 | 7. Texto na Exposição |
| 142 | 8. Suporte da Exposição |
| 143 | 9. Comunicação Secundária |
| 143 | Sugestões de Leitura |

VI - ARQUITECTURA DO MUSEU

| | |
|-----|---|
| 149 | 1. Introdução |
| 152 | 2. O Programa de um Museu |
| 154 | 3. Características e Condicionamentos das Principais Áreas de um Museu |
| 155 | Espaços públicos |
| 155 | Espaços públicos controlados |
| 155 | Galerias de exposição permanente |
| 156 | Galerias de exposição temporária |
| 156 | Biblioteca |
| 156 | Sector de animação |
| 157 | Espaços destinados a especialistas e estudantes |
| 157 | Espaços privados |
| 157 | Oficina de restauro |
| 158 | Sala de registo de entrada e saída de obras |
| 158 | Reservas |
| 158 | Armazéns de materiais de exposição e de embalagem |
| 158 | Central de segurança |
| 159 | Centrais de ar condicionado, posto de transformação, quadro eléctrico e gerador de emergência |
| 159 | Sugestões de Leitura |

VII - CONSERVAÇÃO E CONDIÇÕES AMBIENTE. SEGURANÇA

| | |
|-----|--|
| 163 | 1. Introdução |
| 163 | 2. Condições Ambiente |
| 163 | Introdução. Factores de degradação |
| 164 | Luz |
| 164 | Introdução |
| 164 | Níveis de iluminação |
| 164 | A visão humana |
| 165 | A lei de reciprocidade. Tempo de exposição |
| 165 | Os ultra violetas e os infra-vermelhos |
| 166 | A luz e as colecções |
| 166 | Poluição |
| 167 | Poluição de origem externa |
| 167 | Poluição de origem interna |
| 167 | Medição |
| 167 | Controle |
| 168 | Conclusão |
| 168 | Humidade relativa |
| 169 | Relação temperatura/humidade relativa |
| 169 | Valores de referência |
| 169 | Acção de humidade relativa |
| 170 | Medição e registo de humidade |
| 171 | Controle de humidade relativa |
| 171 | Origem da humidade |
| 171 | Temperatura |
| 172 | Vitrines |
| 172 | Parasitas |
| 173 | 3. Segurança |
| 173 | Segurança contra incêndio |
| 173 | A prevenção |
| 174 | As instalações eléctricas |
| 175 | Os equipamentos automáticos de detecção |
| 175 | Os meios de extinção |
| 176 | Os sistemas automáticos de extinção |
| 176 | As auditorias de segurança |
| 177 | Roubo |
| 177 | A prevenção |
| 177 | Os equipamentos automáticos de detecção |
| 178 | A vigilância humana |
| 178 | A T.V. |
| 178 | A intervenção |
| 178 | O vandalismo |
| 179 | Catástrofes naturais |
| 179 | 4. Conclusão |
| 183 | Sugestões de Leitura |

VIII - MUSEUS DE ARTE

- 191 1. Origem dos Museus de Arte em Portugal
- 192 2. Principais Coleções Artísticas em Portugal e sua Distribuição pela Rede Museológica
- 195 3. Museus de Arte e Monumentos
- 196 4. Especialização e Diversificação dos Museus de Arte
- 198 5. Museus de Arte e Museus de História
- 199 Sugestões de Leitura

IX - MUSEUS DE ARQUEOLOGIA

- 203 1. A Natureza Científica e Patrimonial de Arqueologia
- 204 2. Os Requisitos Programáticos dos Museus de Arqueologia
- 206 3. Organização e Classificação dos Museus de Arqueologia
- 209 4. A Situação Portuguesa
- 209 Museus Nacionais
- 211 Museus de Sítio e Museus Monográficos
- 213 Museus Locais
- 215 Museus Regionais e Museus Universitários
- 219 Sugestões de Leitura

X - MUSEUS DE HISTÓRIA NATURAL

- 231 1. Agente Pedagógico
- 232 2. Objecto e Comunicação
- 232 Níveis de informação
- 233 Apresentação do objecto
- 233 3. Investigação Científica no Museu
- 233 4. Acções Formativas
- 234 5. História
- 234 A primeira geração. As galerias
- 236 Indícios de mudança
- 237 Modelos dinâmicos e esquemas interactivos. As novas tecnologias
- 238 6. Novos Rumos. Exomuseu da Natureza
- 239 Sugestões de Leitura

XI - MUSEUS DE CIÊNCIA E TÉCNICA

- 247 1. Museus de Ciência e Técnica e Museus de História Natural
- 249 2. Características dos Museus de Ciência e Técnica
- 251 3. A Interactividade nas Exibições dos Museus de Ciência e Técnica
- 252 4. Novas Orientações para os Museus de Ciência e Técnica
- 254 Sugestões de Leitura

XII - MUSEUS DE REGIÃO

- 259 1. A Necessidade de Museus de Região
- 262 2. O Museu da Região e o Desenvolvimento Integrado
- 263 3. Vocação do Museu de Região
- 264 Sugestões de Leitura